

COMUNICATO STAMPA

Publicato l'“Almanacco dell'Architetto”

**IN MONGOLFIERA CON RENZO PIANO
TRA ARTE E TECNICA DEL COSTRUIRE**

Uno degli architetti più noti e attivi al mondo propone un viaggio nell'architettura – compiuto con il figlio Carlo Piano a bordo di un pallone aerostatico – prendendo spunto da 16 tra i suoi progetti più significativi: dal “Beaubourg” di Parigi al grattacielo del New York Times, dall'aeroporto Kansai in Giappone alla chiesa di Padre Pio a San Giovanni Rotondo, fino a un villaggio in Nuova Caledonia.

Opera in due volumi, per un totale di 1.300 pagine e oltre 5.000 immagini, edita da Proctor Edizioni. Un compendio di storia dell'architettura dell'ultimo secolo con il contributo di nove autori (architetti e ingegneri) e di oltre 400 studi di architettura che hanno partecipato fornendo disegni e progetti



Un viaggio nell'architettura ideato da **Renzo Piano**, tra arte e tecnica del costruire. E' l'opera “**Almanacco dell'Architetto**”, pubblicata da **Proctor Edizioni** e composta da due volumi, per un totale di 1.300 pagine e oltre 5.000 immagini. Un compendio realizzato con il contributo di nove autori, architetti e ingegneri, e la partecipazione di 400 studi di architettura che hanno fornito disegni, foto e progetti.

Si tratta dunque di una sorta di **manuale di storia e pratica dell'architettura contemporanea** che parte dall'esperienza planetaria di Renzo Piano, uno degli architetti più noti e attivi a livello internazionale. La sua avventura prese slancio a Parigi nel 1971, quando – assieme a Richard Rogers – vinse il concorso per la progettazione del Centre Georges Pompidou. E proprio il “Beaubourg” è la prima tappa del viaggio che **Renzo Piano** ha deciso di intraprendere con il figlio **Carlo**, giornalista, in volo su un pallone aerostatico, “per vedere le cose dall'alto. Per vederle senza fretta e senza rumore”, come spiega lo stesso Renzo Piano nelle prime pagine del volume. “Un'avventura in mongolfiera alla scoperta degli edifici che ho fatto in tanti anni: Parigi, Berlino, Londra, poi Manhattan, San Francisco, Houston, Tokyo, Noumea, la chiesa di Padre Pio a San Giovanni Rotondo, Roma, Basilea, Ronchamp...”.

L'itinerario parte da Genova, città natale di Piano, e in particolare da “Punta Nave”, sede dello studio RPBW - Renzo Piano Building Workshop, sulle tracce di cantieri e di edifici che l'architetto ha realizzato in quasi 50 anni di lavoro. In totale l'Almanacco presenta **16 tra i suoi progetti più significativi**, con tappe in Europa, America, Asia e Oceania: si va da Potsdamer Platz di Berlino al grattacielo del New York Times, dall'aeroporto Kansai in Giappone fino a un centro culturale in Nuova Caledonia e al recentissimo edificio più alto d'Europa, inaugurato quest'anno in apertura delle Olimpiadi a Londra: lo “Shard”.

Il viaggio, raccontato in forma di dialogo tra **Renzo e Carlo Piano**, compone il **primo volume** (“**Viaggi nell'architettura**”) e sottolinea, con modalità letterarie, le caratteristiche progettuali e di realizzazione dei singoli interventi, illustrati da immagini, disegni e schizzi.

Il **secondo volume** (“**Costruire l'architettura**”) raccoglie invece i contributi di **nove autori**, scelti fra i migliori esperti nazionali e internazionali nella tecnica del costruire, **architetti e ingegneri** indicati dallo stesso Renzo Piano, che approfondiscono tutte le fasi della costruzione: si parte dalla fondazione, si prosegue con la struttura in elevazione, l'involucro, la copertura, l'ambiente interno e gli impianti, fino all'ambiente esterno, in termini di paesaggio e di spazio urbano, senza dimenticare il tema della mobilità. Un lavoro collettivo, con il coordinamento scientifico di **Federico Bucci**, che porta le firme di **Giovanni Calabresi, Lorenzo Jurina, Marco Sala, Massimo Majowiecki, Gianni Ottolini, Federico Butera, Giovanni Scudo e Fabio Casiroli**; coordinamento editoriale di **Franco Orioni**.

L'opera (un cofanetto con due volumi di formato 24x30) si può acquistare contattando direttamente la casa editrice: via internet (www.proctoredizioni.it), per e-mail (info@proctoredizioni.it) o telefonando al numero 051.199.83.311.

CITAZIONI DALL'ALMANACCO DELL'ARCHITETTO

"Sono un camminatore e la prima cosa che faccio sempre è quella di andare a piedi nel sito dove sorgerà l'edificio. Non bisognerebbe mai progettare nulla senza aver prima camminato molto, si deve raccogliere molta polvere sulle proprie scarpe", sottolinea **Renzo Piano** dialogando con il figlio Carlo.

E ancora: "Nel mio lavoro cerco di attenermi in maniera scrupolosa ad un principio: non toccare la matita se prima non sono andato avanti e indietro sul posto con le mani in tasca, se non ho macinato chilometri cercando in silenzio di capire, ascoltare, cogliere l'essenza. I luoghi parlano, come le persone, basta saperli ascoltare. Ogni cantiere è un'avventura: non bisogna affrettarsi, ma saper accettare l'attesa, l'ansia, un po' di sofferenza. Saper guardare coraggiosamente nel buio. Altrimenti ci si rifugia fra le braccia rassicuranti di mamma memoria e nel mestiere, ripetendo quello che si è già fatto. Invece occorre ribellarsi anche a se stessi per andare avanti e migliorare".

E' "un libro di parte - spiega in una nota introduttiva **Franco Origoni**, architetto e visual designer, docente al Politecnico di Milano, responsabile del coordinamento editoriale dell'opera - che tiene in considerazione il problema della fragilità della Terra e che, parlando di metodi e tecniche dell'edificare, si pone il problema dei limiti e dei confini del costruire stesso". Perché "la Terra è fragile e non possiamo più fare finta di niente", come raccomanda **Renzo Piano**. "Questa è anche la grande sfida che, all'alba di questo millennio, l'architettura deve affrontare".

L'**Almanacco dell'Architetto** è un'opera pensata non solo per gli "addetti ai lavori", ma anche per un pubblico più vasto, come tengono a puntualizzare **gli editori**: "Leggete questo Almanacco come un racconto di vita e di architettura, di arte del costruire e del raccontare, di testimonianze tecniche e poetiche, di materiali e colori, di città e paesi lontani, come un caleidoscopio che combinandosi con la luce rilascia un itinerario immaginario da seguire, quello della qualità e della bellezza".

E' "un libro - scrive **Origoni** - che, mentre lo si scorre, mostra un edificio immaginario che cresce, che nasce nelle fondamenta, si erige nella struttura, si veste nelle parti esterne, si dettaglia nelle parti interne, si modifica e si configura nelle coperture. Un edificio che si pone in un dialogo continuo con l'esterno, con il clima e con l'area naturale che lo circonda e che si pone anche il problema del rapporto con la mobilità sul territorio. Ogni autore ha contribuito con la propria esperienza accademica, ma anche professionale, a delineare una parte di questo edificio immaginario. Tutti i disegni e le tabelle sono stati ridisegnati, più di quattromila, e le immagini, più di duemila, sono state recuperate con una attenta ricerca negli studi professionali, negli archivi e nelle Fondazioni".

"Il lavoro puntuale di coordinamento scientifico di Federico Bucci - prosegue **Origoni** - ha permesso di commentare i testi dei singoli autori con riferimenti ed esempi di architettura contemporanea e, attraverso una serie di saggi 'Costruire nel tempo' in chiusura di ogni capitolo, ha approfondito alcuni degli esempi più significativi".

"Nel progetto editoriale - conclude **Origoni** - la sfida è stata quella di fare un lavoro di redazione progettando con un attento coordinamento scientifico i contenuti delle pagine e successivamente dando loro una veste grafica in cui testo e immagini dialogano contestualmente nella pagina. Contenuti e veste grafica che, sommando aspetti scientifici e progettuali, fanno, forse, di questo libro un 'caso' editoriale unico tra saggistica e manualistica".

Proctor Edizioni è una casa editrice, con sede a Bologna, specializzata in collezioni di architettura, ingegneria e costruzioni. Tra gli ultimi volumi dati alle stampe, "**Uffici sostenibili. Architetture premiate in Europa**" a cura di Thomas Herzog, "**Atlante del Consolidamento degli Edifici Storici**" e "**Manuale del Geometra e del Laureato Junior**".

*Proctor Edizioni si affianca alla società **Praxis Professioni**, specializzata in editoria on-line e in servizi di consulenza rivolti ai professionisti, attiva anche nel campo della promozione culturale. In particolare, Praxis ha organizzato alcuni forum internazionali, in collaborazione con la Fondazione Intellectual Enterprise, che hanno visto tra i relatori diversi premi Nobel tra cui Rita Levi Montalcini, Rigoberta Menchù e Shirin Ebadi.*

Bologna, 27 novembre 2012

Ufficio Stampa Proctor Edizioni

Contatti: tel. 051.199.83.311; e-mail ufficiostampa@proctoredizioni.it

SCHEDA SULL'OPERA "ALMANACCO DELL'ARCHITETTO"

Volume 1 - Viaggi nell'Architettura

Renzo Piano con Carlo Piano

Coordinamento scientifico: Milly Rossato Piano, Shunji Ishida.

Coordinamento editoriale: Franco Origoni.

CONTENUTI:

1. **Punta Nave**, ufficio di Genova
2. **Beaubourg**, Code Couleur - Parigi
3. **Potsdamer Platz**, il lago sotto Berlino
4. **Una scheggia** nel cielo di Londra
5. **Saint Giles**, un arcobaleno a Londra
6. **New York Times**, il grattacielo dal volto umano
7. **Morgan Library**, la biblioteca nella roccia - New York
8. **La natura addomesticata**, il tetto verde di San Francisco
9. **Menil Collection**, il museo anti-Beaubourg - Houston
10. **Kansai**, l'isola che non c'era - Osaka
11. **Il kimono di vetro** della Maison Hermès - Tokyo
12. **Nouméa**, il villaggio della cultura disegnato dal vento
13. **Padre Pio**, ritorno all'età della pietra - San Giovanni Rotondo
14. **Uno strumento musicale** chiamato Auditorium - Roma
15. **Fondazione Beyeler**, l'arte della luce - Basel
16. **Ronchamp**, il monastero nel bosco

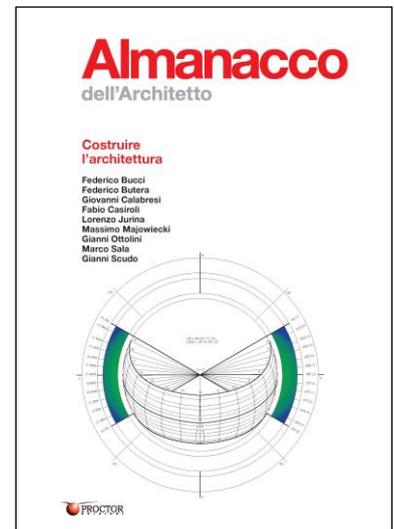
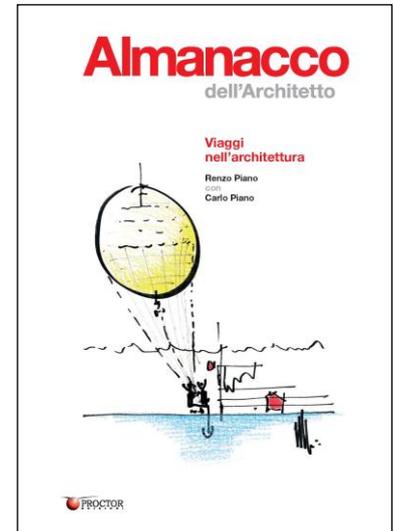
Volume 2 - Costruire l'Architettura

Coordinamento scientifico: Federico Bucci.

Coordinamento editoriale: Franco Origoni.

AUTORI E CONTENUTI:

1. **Fondazioni a cura di Giovanni Calabresi**
ingegnere, professore di "Geotecnica" - Università di Roma Sapienza
 2. **Strutture in elevazione a cura di Lorenzo Jurina**
ingegnere, professore di "Tecnica delle costruzioni" - Politecnico di Milano
 3. **Involucro a cura di Marco Sala**
architetto, professore di "Tecnologia dell'architettura" - Università degli Studi di Firenze
 4. **Coperture a cura di Marco Sala**
architetto, professore di "Tecnologia dell'architettura" - Università degli Studi di Firenze
 5. **Grandi coperture a cura di Massimo Majowiecki**
ingegnere, professore di "Strutture speciali" - Università Iuav, Venezia
 6. **Ambiente interno a cura di Gianni Ottolini**
architetto, professore di "Architettura degli interni" - Politecnico di Milano
 7. **Comfort, energia e ambiente a cura di Federico Butera**
ingegnere, professore di "Fisica tecnica ambientale" - Politecnico di Milano
 8. **Ambiente esterno a cura di Gianni Scudo**
architetto, professore di "Architettura ambientale" - Politecnico di Milano
 9. **Mobilità a cura di Fabio Casiroli**
urbanista, professore di "Pianificazione dei trasporti" Politecnico di Milano
- Costruire nel tempo**, speciale sezione di approfondimento al termine di ogni capitolo
a cura di Federico Bucci
professore di "Storia dell'architettura contemporanea" - Politecnico di Milano



Comitato scientifico: Renzo Piano, Milly Rossato Piano, Carlo Piano, Claudio Bertocchi, Marina Ines Scrosoppi, Federico Bucci, Franco Origoni.

Questo libro, per un totale di 1.300 pagine, è stato realizzato con materiali recuperati grazie al lavoro di catalogazione e classificazione della Fondazione Renzo Piano e del Renzo Piano Building Workshop

© 2012 Proctor Edizioni S.p.a.
via Giovanni Livraghi, 1
40121 Bologna, Italy
www.proctoredizioni.it
info@proctoredizioni.it
ISBN 978 88 902 4670 8