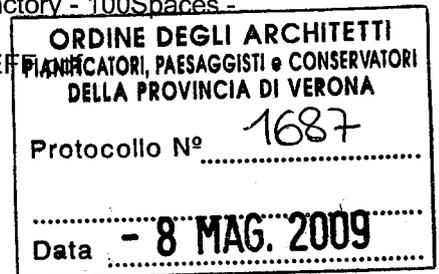


Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della provincia di Verona

Da: rossella.ongaretto@uniroma1.it
Inviato: venerdì 8 maggio 2009 0.16
A: rossella.ongaretto@uniroma1.it
Cc: info@romaeuropa.org
Oggetto: Richiesta divulgazione concorso RomaEuropaFakeFactory - 100Spaces - Architettura/Design/Paesaggio
Allegati: 100Spaces_italiano_bando.pdf; breve comunicato REIF
Priorità: Alta



Gentile Redazione,

scrivo per segnalare il concorso internazionale RomaEuropa FakeFactory, con particolare riferimento alla sezione 100Spaces-Architettura/Design/Paesaggio.

Il concorso, nato grazie al lavoro volontario e gratuito di una rete internazionale di organizzazioni, artisti, intellettuali e docenti, italiani e stranieri, è stato selezionato fra le iniziative ufficiali dell'Anno Europeo dell'Innovazione e della Creatività.

È possibile reperire tutte le informazioni sul sito <http://www.romaeuropa.org>

<http://www.romaeuropa.org/conc/100Spaces.php>

In qualità di promotrice dell'iniziativa e di curatrice della sezione di Architettura/Design/Paesaggio, spero che il concorso possa essere promosso e diffuso attraverso la vostra piattaforma, per raggiungere un vasto numero di utenti.

Allego di seguito un comunicato sintetico relativo alle 6 sezioni di concorso, al comitato scientifico e al testo relativo al bando per la sezione di Architettura/Design/Paesaggio.

Per qualsiasi informazione in merito all'iniziativa non esitate a contattarmi o consultare direttamente i link delle singole sezioni.

Colgo infine l'occasione per sapere se è vostro interesse diventare promotori o partner della nostra iniziativa.

Il concorso è stato pubblicato sulle piattaforme principali che si occupano di architettura in Italia, il sito della fondazione dell'ordine degli architetti di Milano, ordine degli architetti di Modena, la rivista Abitare. Divulgato inoltre su AgendaConcorsi, europaConcorsi, architetto.info e altri siti legati al design/architettura e paesaggio, sia italiani che stranieri.

Spero in un vostro interesse in merito alla iniziativa per una vostra possibile promozione.

E' infatti nostra intenzione organizzare una mostra con i progetti più interessanti e al riguardo un vostro supporto sarebbe per noi estremamente prezioso al fine di coinvolgere numerosi professionisti.

In attesa di un vostro riscontro, i miei più cordiali saluti,

Rossella Ongaretto, architect & designer (docente Università La Sapienza, Storia dell'architettura contemporanea, storia del giardino e del paesaggio)

Reff – RomaEuropa Fake Factory

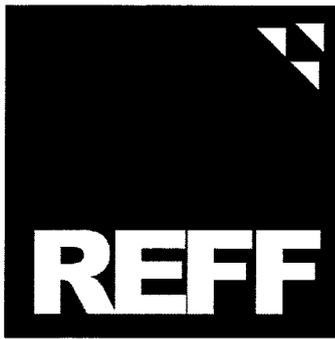
spaces@romaeuropa.org

info@romaeuropa.org

<http://www.romaeuropa.org/conc/100Spaces.php>

<http://www.romaeuropa.org>

presskit: <http://www.romaeuropa.org/conc/presskit.php>



REFF / RomaEuropa Fake Factory. A detoured competition

RomaEuropa FakeFactory è un concorso internazionale di Architettura/Design/Paesaggio, Videoarte, Musica, Letteratura, GifArt, LawArt, nato a gennaio 2009 per sviluppare una riflessione/azione sul senso dell'arte, della cultura e della creatività nel contemporaneo, sui modelli di accesso e sulla relazione fra proprietà intellettuale e nuovi modelli di business. Il concorso, dedicato al tema "Freedom To Remix", si rivolge a giovani creativi, artisti dei nuovi media, architetti/designer/paesaggisti, scrittori, musicisti, giuristi e appassionati di diritto e proprietà intellettuale.

SEZIONI

:: **100Cuts - Videoarte** [<http://www.romaeuropa.org/conc/100Cuts.php>]
Curatore: Gianmarco Bonavolontà

:: **100Sample - Musica** [<http://www.romaeuropa.org/conc/100Samples.php>]
Curatore: Marco Fagotti

:: **100Quotes - Letteratura** [<http://www.romaeuropa.org/conc/100Quotes.php>]
Curatore: Oriana Persico

:: **100Flashes - GifArt** [<http://www.romaeuropa.org/conc/100Flashes.php>]
Curatore: Francesco Macarone Palmieri

:: **100Spaces - Architettura, Design e Paesaggio** [<http://www.romaeuropa.org/conc/100Spaces.php>]
Curatore: Rossella Ongaretto

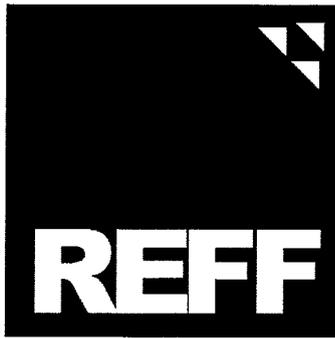
:: **LawArt - Remix Legislativo** [<http://www.romaeuropa.org/conc/LawArt.php>]
Curatore: Marco Scialdone

PREMI

Nell'ambito del concorso, non saranno assegnati premi né classifiche lineari. Saranno svolte soprattutto attività di analisi critica delle opere e di promozione delle idee al fine di creare momenti pubblici di visibilità presso operatori di settore e circuiti di distribuzione, proprio a partire dal network internazionale degli oltre 70 partner che sostengono l'iniziativa.

A questo scopo le opere saranno recensite da un comitato scientifico e dalla comunità di utenti/lettori attraverso un processo aperto, trasparente e monitorabile online. Le opere che avranno maggiore visibilità saranno quelle valutate dal comitato scientifico, mentre gli utenti/lettori potranno contribuire attraverso strumenti di voting e commento disponibili sulla piattaforma.

Le opere verranno inserite in un catalogo che sarà il frutto del processo complessivo di valutazione e revisione sopra descritto e saranno esposte nell'ambito di una mostra.



100 Spaces / Call For Entries

Concorso internazionale di Architettura/Design/Paesaggio

riservato agli studenti e ai giovani Architetti/Designers/Paesaggisti (under 40) sul tema "**Freedom to remix**" dove il **Remix** è inteso come motore del procedimento creativo, *conditio sine qua non* per una occasione di dibattito e confronto, al fine di costituire un archivio in progress di proposte di **design/architettura/paesaggio** che siano modelli di esplorazioni progettuali/prassi/metodologie di ricerca capaci di reagire alle continue trasformazioni dei bisogni sociali contemporanei e che, superando ogni caratteristica di permanenza e immobilità, possano essere creati e ricreati secondo le esigenze degli abitanti/fruitori/consumatori che diventano produttori di significati diversi in una visione estetica di universo **infra-ordinario**.

Sono attese proposte di design/architetture/paesaggi che siano esempi di **mutazione/dinamismo/ubiquità/polifunzionalità/sostenibilità**; progetti interattivi, contenitori di fattori diversificati, montaggi di segni, rappresentazioni di paesaggi in movimento, soluzioni reinterpretabili dall'individuo che, appropriatosi del meccanismo creativo – li utilizza/vive/percorre secondo un principio di **autoregolazione**.

Il nostro intento è quello di realizzare una mappa le cui coordinate siano in grado di sovvertire l'idea di centro, dove l'utente/fruitore/consumatore diventi il protagonista di uno scenario ideale, transitorio, un paesaggio in continua evoluzione, popolato da molteplici centralità, luogo privilegiato delle differenze.

Le opere più significative e innovative saranno inserite in un catalogo e saranno esposte nell'ambito di una mostra.

I lavori saranno analizzati da un **Comitato scientifico** composto da: Francesca Canu, Serena D'Ambrogi, Antonin Josef di Santantonio, Maurizio Gargano, Maria Rita Intriери, Fulvio Lenzo, Andrea Masciantonio, Rossella Ongaretto, Stefano Ostinelli, Luigi Prestinenzza Puglisi, Paola Zampa

curatore: Rossella Ongaretto

referenti d'area: Francesca Canu, Rossella Ongaretto

iscrizione e consegna entro il **31 luglio 2009**

bando e informazioni su: <http://www.romaeuropa.org/conc/100Spaces.php>

Rossella Ongaretto, architect & designer

Contest curator 100Spaces

Reff – RomaEuropa Fake Factory

spaces@romaeuropa.org

info@romaeuropa.org

<http://www.romaeuropa.org/conc/100Spaces.php>

<http://www.romaeuropa.org>



100Spaces. Design, Architettura, Paesaggio

Certi che <<[...] il sistema del potere favorisce questa non-comunicazione, ed ecco la scienza ridursi a tecnologia di consumo, l'arte a mercato o solipsismo, nel quadro dell'altro fenomeno inedito, la quantità umana. Ancora una volta la soluzione è mutazione.>> (M. Sacripanti, *Città di frontiera*, Roma, 1973); certi che oggi non sia possibile una soluzione univoca, obiettivo principale del concorso è di costruire un campo di ricerca, dove il **remix** assuma il valore di 'motore' del procedimento creativo, *conditio sine qua non* per una occasione di dibattito e confronto, in cui nuove idee di spazio esprimano <<ne' potere ne' la sottomissione alle regole del potere>> (Gilles Clement, *Manifesto del terzo paesaggio*, 2004) e siano manifestazioni possibili di una modalità operativa che conferisca dignità alla <<non produttività>>, al fine di ottenere oggetti/architetture/paesaggi che siano segni di una crisi in una fase di transitorietà dei significati.

L'intento è di costituire un archivio in progress di proposte di design/architettura/paesaggi che siano modelli di esplorazioni progettuali/prassi/metodologie di ricerca in grado di individuare nuovi modi possibili per destrutturare i codici della produzione artistica e dei suoi meccanismi di mercato, deprivando il dato, lo spazio, il paesaggio, l'artefatto del suo valore d'uso e del criterio dell'autenticità, inevitabilmente annullati in un processo continuo di reversibilità dei significati e delle formalità di impiego.

Il tema del concorso chiede proposte di design/architetture/paesaggi che siano esempi di mutazione/dinamismo/ubiquità/polifunzionalità; progetti interattivi, contenitori di fattori diversificati, montaggi di segni, rappresentazioni di paesaggi in movimento, soluzioni reinterpretabili dall'individuo che, appropriatosi del meccanismo creativo – li utilizza/vive/percorre secondo un principio di autoregolazione.

Sono attese proposte di oggetti/architetture/paesaggi che siano capaci di reagire alle continue trasformazioni dei bisogni sociali contemporanei e che, superando ogni caratteristica di permanenza e immobilità, possano essere creati e ricreati secondo le esigenze degli abitanti/fruitori/consumatori che diventano produttori di significati diversi in una visione estetica di universo infra-ordinario.

Il nostro intento è quello di realizzare una mappa le cui coordinate siano in grado di sovvertire l'idea di centro, dove l'utente/fruitore/consumatore diventi il protagonista di uno scenario ideale, transitorio, un paesaggio in continua evoluzione, popolato da molteplici centralità, luogo privilegiato delle differenze.

Istruzioni per l'uso

Al concorso saranno ammessi sia idee di progetti sia progetti realizzati di design/architettura/paesaggio

I progetti devono rispondere alle seguenti caratteristiche:

- **mutazione**
- **mobilità**
- **ubiquità**
- **dinamismo**
- **sostenibilità**
- **autoregolazione**
- **realizzabilità**

Per essere valido, l'elaborato finale dovrà includere:

- **Motto/titolo;**
- **Indicazione categoria:** design/architettura/paesaggio
- una sintetica descrizione dell'**idea di progetto**

Per partecipare al concorso designers/architetti/paesaggisti devono spedire una documentazione grafica e/o fotografica accompagnata da una breve relazione scritta con massimo **4000 battute**, relativa alle proposte progettuali.

Indicare se sono studenti o professionisti (under 40)

I partecipanti che vogliono presentare più proposte devono spedire distinte cartelle per ogni progetto, distinguendo l'ambito prescelto se inerente al design/architettura/paesaggio.

Project A: design

Project B: architettura

Project C: paesaggio

I progetti possono essere inviati allegando una cartella compressa file zip (**max 50 Mb**) nel cui corpo siano incluse le informazioni richieste. I file degli elaborati devono essere in formato pdf, Jpeg, doc o altro formato da concordare per quel che concerne eventuali video e/o animazioni. I file in formato PDF e Jpeg devono avere una risoluzione minima di 200 DPI.

Nel caso di progetti il cui file sia di **dimensioni maggiori**, contattateci per concordare le modalità di invio (vi forniremo un account FTP da usare per il caricamento).

Sono ammessi progetti realizzati da progettisti singoli o in gruppo. Nel caso di progetti formulati da un gruppo è necessario indicare il nome del capogruppo.

Le proposte presentate possono essere sia idee di progetto sia realizzazioni di progetti.

La giuria non assegnerà premi e non imporrà classifiche rigide. La sua attività consisterà piuttosto nella lettura critica, nella recensione dei progetti pervenuti e nella promozione dei progetti ritenuti significativi, al fine di divulgare le idee e coinvolgere il pubblico in un dibattito interattivo.

Le recensioni saranno progressivamente pubblicate sul sito accanto all'opera di riferimento e potranno essere oggetto di discussione da parte dei progettisti e del pubblico e da un comitato scientifico formato da architetti/designers/paesaggisti/critici/storici dell'architettura e esperti del settore.

Le opere più significative saranno inserite in un catalogo e saranno esposte nell'ambito di una mostra

Per qualsiasi informazione o dubbio sulle modalità del concorso e sui termini di presentazione degli elaborati è possibile scrivere a questo indirizzo e-mail spaces@romaeuropa.org e il curatore dell'area vi risponderà il più presto possibile.

Per partecipare al concorso bisogna fare una registrazione on line sul sito e allegare i progetti utilizzando la funzione "Upload Work". L'iscrizione e la consegna saranno possibili fino al 31 luglio 2009 (incluso).